

Singer-Songwriter



Ayo Technology (acoustic) Milow

bearbeitet von
René Senn



www.renesenn.de

Ayo Technology (acoustic) / Milow

Videoversion (live acoustic 2008)

Tonart: A-Moll (Capo VII = klingend H-Moll)

Tempo: ♩ = 64 bpm

Stimmung: Standard (440 Hz)

0:00 / Intro

$\frac{3}{2}$ || Em | Em | Dadd9 | C ||

0:07 / Verse 1

	Em	Em	Dadd9	C
Em	Em	Dadd9	C	
Dadd9	C			
	Em	Em	Dadd9	C
Em	Em	Dadd9	C	
Em	Em	Dadd9	C	

0:48 / Chorus 1

	Em	Em	Dadd9	C
Em	Em	Dadd9	C	
	Em	Em	Dadd9	C
Em	Em	Dadd9	C	
Dadd9	C	C		

1:24 / Verse 2

||: Em | Em | Dadd9 | C ¹⁻⁴ :||

1:53 / Chorus 2

||: Em | Em | Dadd9 | C ¹⁻⁴ :||

2:23 / Bridge

||: Em | Em | Dadd9 | C ¹⁻³ :||

2:46 / Chorus 3

||: Em | Em | Dadd9 | C ¹⁻³ :|| Em ||

Rhythmusgitarre

Rhythmus-Pattern / Akkorde

(mit Capo im 7. Bund)

Die perkussiven Abschlage auf der 2. und 4. Zählzeit werden mit dem Zeigefinger (i) gespielt und gleichzeitig mit dem Handballen gedämpft.

Intro / Verse / Chorus

Die 4-taktige Akkordfolge zieht sich bis auf zwei Ausnahmen (Verse 1, 3. Zeile und Chorus 1, 5. Zeile) durch das ganze Stück durch.

16. Takt von Chorus 1 und Schlutakt werden auf der 1. Zählzeit gespielt und den ganzen Takt durch ausgehalten. Sehr schön zu beobachten ist wie Milow in Takt 16 von Chorus 1 sozusagen die Bewegung weiterführt.