

Vance Joy / Riptide

Videoverision (Unplugged At Music Feeds Studio)

0:06 / Intro

$\frac{3}{2}$ ||: Am | G | C | C :||

0:19 / Verse 1

	Am	G	C	C
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
	Am	G	C	C
Am	G	C	C	

0:55 / Chorus

	Am	G	C	C
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	

1:11 / Verse 2

1:42 / Chorus

2:02 / Interlude

|| C | C | C | C ||

2:07 / Bridge

	Am	Am	Gsus4	G
C	C	Fadd9	Fadd9	
Am	Am	Gsus4	G	
C	C	Fmaj7	Fmaj7	
	Am	G	C	C
Am	G	C	C	

2:37 / Chorus

2:57 / Chorus

3:15 / Coda (Chorus)

	Am	G	C	C
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	

Rhythmusgitarre

Die Griffweise der Akkorde ist auf der ①, ②, ③ und ④ Saite mit der *Tenorukulele* identisch. Nur das Zwischenspiel (*Interlude*) hat einen andern Fingersatz und ist auf der *Tenorukulele* einfacher zu spielen.

Um dem Klang (Sound) der Tenorukulele nahe zu kommen empfehle ich auf der Gitarre die gleichen vierstimmigen Akkorde zu verwenden. In den Akkorddiagrammen wird dies durch das x über der ⑤ und ⑥ Saite angezeigt. Diese Saiten werden dann mit der rechten Hand (Anschlagshand) einfach nicht angeschlagen.

Der Rhythmus kann mit den Fingern oder mit dem Plektrum (Pick) gespielt werden.

Mit dem Fingern werden die Abschlüge (▣) mit Zeigefinger (*i*) und die Aufschläge (∨) mit dem Daumen (*p*) angeschlagen.

Tonart: C-Dur

Tempo: ♩ = 94 bpm

Stimmung: Standard (440 Hz)

Rhythmus-Pattern 1

Intro / Verse

Die Abschlagszeichen in Klammern werden beim Erlernen des Achtel-Grooves in die Luft geschlagen.

The image shows three chord diagrams and a musical notation. The first diagram is for Am (A minor), with 'x' marks over the 5th and 6th strings and a '0' over the 1st string. The second diagram is for G (G major), with 'x' marks over the 5th and 6th strings. The third diagram is for C (C major), with 'x' marks over the 5th and 6th strings. Below the diagrams is a musical notation in 2/4 time, showing a sequence of notes: a quarter note on the 3rd line (G), a quarter note on the 2nd line (F), a quarter note on the 1st line (E), and a quarter note on the 1st line (E). The notes are grouped with a slur and an accent (>). Below the notes are the corresponding rhythmic symbols: ▣, ▣, (▣), ∨, ▣, ∨.

Rhythmus-Pattern 2

Chorus / Coda

Die Abschlage auf der 2. und 4. Zahlzeit werden mit dem Handballen oder Daumenkante der Anschlagshand gedampft.

Die Akkordfolge und die Griffweise ist wie bei *Rhythmus-Pattern 1*.

Interlude

Das Zwischenspiel (*Interlude*) wird mit den Fingern angeschlagen.

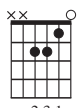
Rhythmus-Pattern 3

Bridge

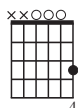
Die Takte 1 bis 16 (vier Zeilen) der *Bridge* sind etwas facettenreicher und kann vereinfacht mit dem *Rhythmus-Pattern 3* gespielt werden.

Die Akkorde beim Akkordwechsel im Takt (Am7 / C) konnen dann vereinfacht weggelassen werden.

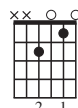
Intro



Am

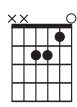


G

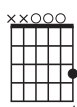


C

Verse



Am



G



C

Am

G

C

Am

G

C

Am

G

C

Am

G


C

Am

G

C

Chorus



Am: xx0231
G: xx0004
C: xx0210

Am G C

Am G C

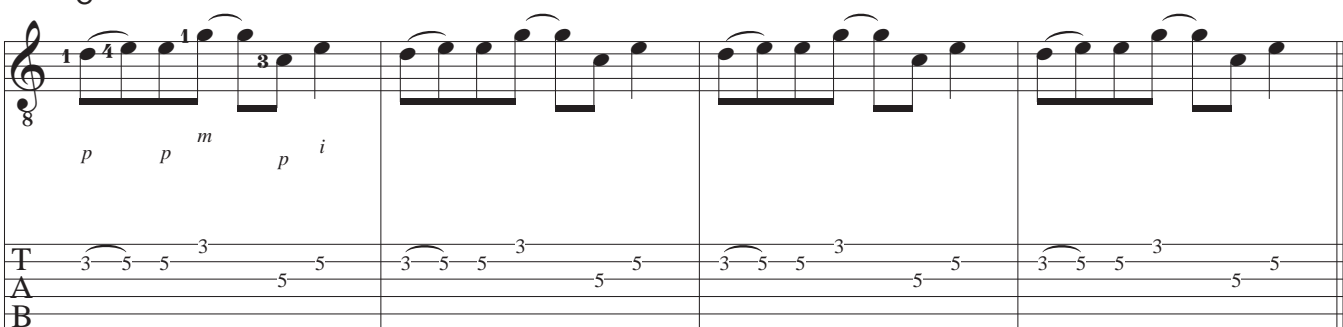
Am G C

Am G C

The chorus section consists of four staves of music. The first staff shows a melodic line in treble clef with notes on the 1st, 2nd, and 3rd strings. The notes are: Am (A2), G (B2), C (C3), G (B2), Am (A2), G (B2), C (C3), G (B2). Above the notes are accents (>) and slurs. Below the notes are fingerings: Am (2, 3, 1), G (4), C (2, 1). The remaining three staves show the same chord progression (Am, G, C) with slash marks (/) indicating where the guitar accompaniment should be played.

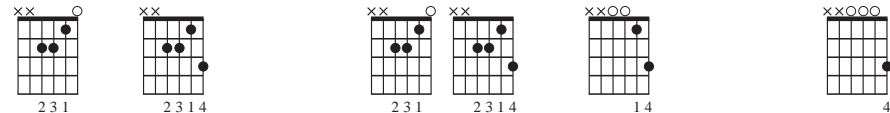
Interlude

C




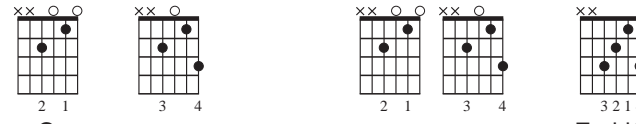
The interlude section consists of four measures of music. The first measure is in treble clef with a C chord indicated above. The notes are: C4 (finger 1), D4 (finger 4), E4 (finger 1), F4 (finger 3), G4 (finger 1), A4 (finger 2). The notes are marked with dynamics: *p*, *p*, *m*, *p*, *i*. The remaining three measures repeat the same melodic line. Below the treble clef staff are three staves for the guitar: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The guitar part consists of triplets on the 3rd, 5th, and 5th strings, with fingerings 3, 5, 5 and 5, 5, 5.

Bridge




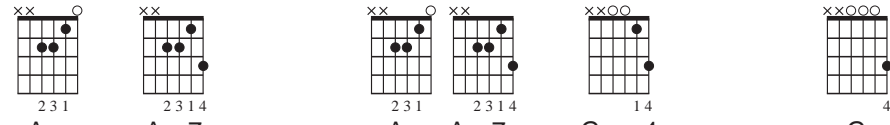
 Am Am7 Am Am7 Gsus4 G







 C Fadd9






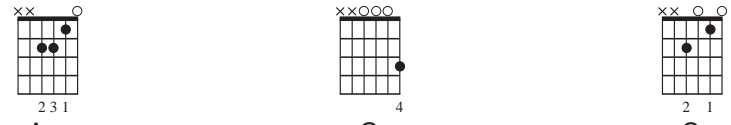
 Am Am7 Am Am7 Gsus4 G



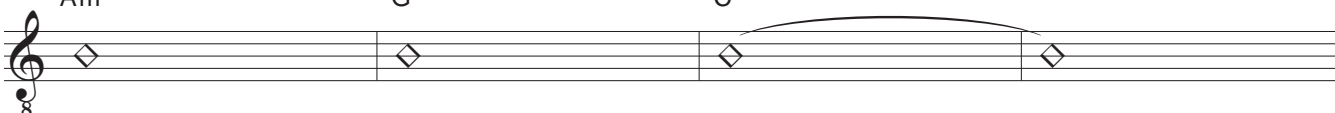


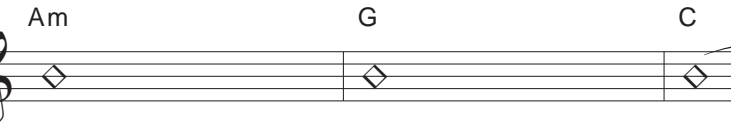
 C Fmaj7





 Am G C





 Am G C

