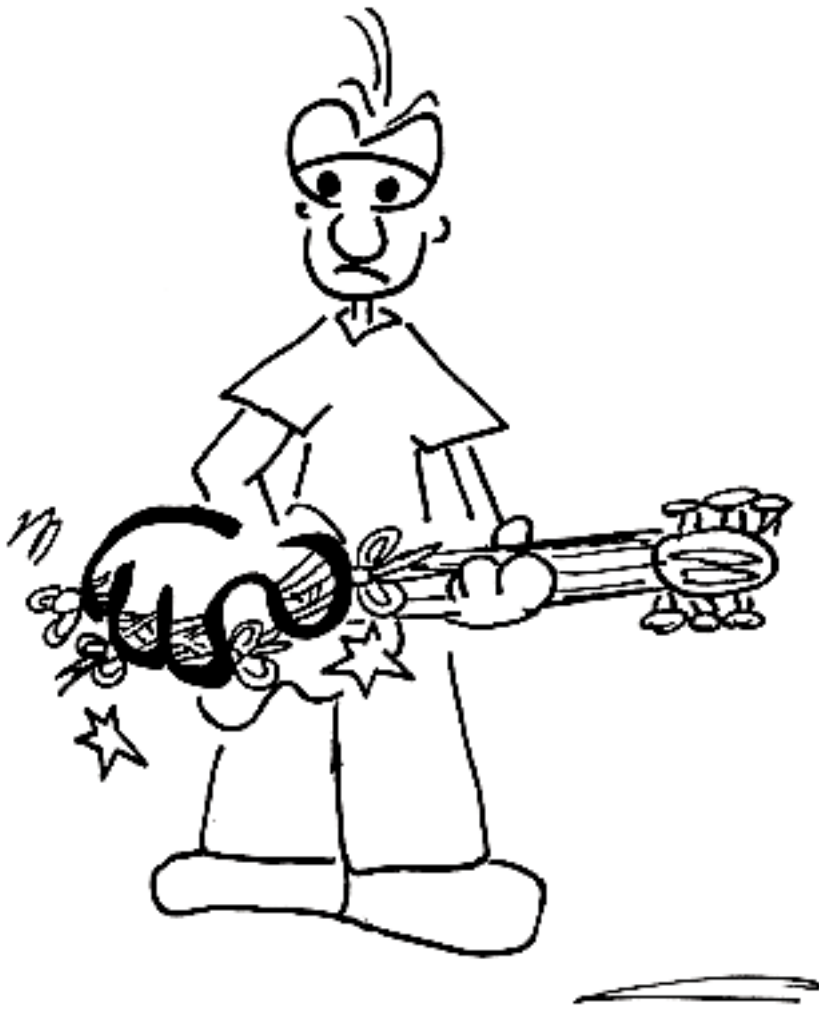


Fingerpicking Gitarre solo



Sue Cow

bearbeitet von
René Senn

Hinweis: Ein PDF-Dokument kann Audio-Dateien (Midi-Files) als „Anlagen“ enthalten. Doppelklicken Sie auf die gewünschte Datei um die Wiedergabe mit dem Player zu starten.

Die eBook-Ausgabe berechtigt Sie die Noten für den Eigenbedarf auszu-
drucken. Es ist nicht gestattet das PDF-Dokument und die dazugehörigen
Audio-Dateien zu kopieren und weiterzugeben.

© Copyright 2008 by René Senn D-82293 Oberdorf

www.renesenn.de

Alle Rechte vorbehalten

Kopieren und Vervielfältigen nicht gestattet

Inhalt

Einführung	4
Leadsheet	5
Akkorde	5
Groove / Gitarre - Metronom - Fussklopfen	5
Anschlags-Pattern zur Vorübung	6
Vorübung	7
Anschlags-Pattern zu Sue Cow	8
Wechselbass	9
Betonung	9
Sue Cow	10
Gitarre 2 (optional) / Rhythmusbegleitung	17

Einführung

- Form** Die Form des Stückes besteht aus dem Thema (A) und seinen 4 Varianten (A1, A2, A3 und A4).
- Folge: **A A1 A2 A3 A4 A** (Coda)
- Eigene Varianten können nach dem ersten oder letzten Teil eingeschoben werden.
- Leadseet** Die 12-taktige Akkordfolge wird jedem Teil zu Grunde gelegt. Sind 2 Akkorde in einem Takt, wird in der Hälfte gewechselt. Dies erfordert ein, auf die "und" der 2. Zählzeit, vorgezogener Akkordwechsel.
- Akkorde** **G/D** = G (Akkord) mit D im Bass
Der D-Akkord wird 5 Bünde höher, in den 7. Bund, verschoben. (Im Griffbild wird dies mit der 7, rechts ausserhalb des Griffbildes angezeigt.)
- C# dim7** = Cis verminderter Septakkord
- D/F#** = D mit Fis im Bass wird so gegriffen, dass beim nachfolgenden D7/F# der 2. und 3. Finger liegengelassen werden kann.
- Die eingeklammerten Zahlen im Griffbild geben die Finger an, die nicht gegriffen werden müssen.
- Bis auf den Schlussakkord (G) sind alles 4-stimmige Akkorde und können zuerst mit dem Akkordanschlag (*p i m a*) geübt werden.
- Tempo** Das Tempo sollte immer so gewählt werden, dass es flüchtig und gleichbleibend gespielt werden kann.
Für ein durchgehend gleichmässiges Tempo ist die Zuhilfenahme des Metronoms sehr zu empfehlen.
- Groove** Für einen guten Groove sollte mit dem Fuss auf die 1. und 3. Zählzeit geklopft werden und die Clicks des Metronoms auf der 2. und 4. Zählzeit (Backbeats) laufen.
- Pattern** Sämtliche Pattern (Anschlagsmuster) sind auf die Leersaiten übertragen und sollten bis zur vollständigen Automatisierung vorgeübt werden.

Leadsheet

♩ || D | D | G/D | G/D |
 | D | D | G/D | G/D |
 | C C#dim7 | G E | D/F# D7/F# | G ||

Akkorde

Griffweise für A3
 (Rückwärtsroller)

D G/D G/D

C C#dim7 G E D/F# D7/F# G

Groove / Gitarre - Metronom - Fussklopfen

D (Travis-Picking)

Gitarre

Metronom

Fuss

Zähle: 1 2 3 4

Anschlags-Pattern zur Vorübung

Pattern 1 (Travis-Picking)

Pattern 2 (Folk-Picking-Variante)

Pattern (Zweitaktphrase: Pattern 1 und 2) 3

Vorübung

Gitarre solo

D G/D

T 2 3 2 3 2 2 3 2 7 8 7 8 7

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

D

T 7 8 7 8 7 2 3 2 3 2 2 3 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G/D C C#dim7

T 7 8 7 8 7 7 8 7 3 1 0 3 2 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G E D/F# D7/F# G

T 3 0 0 0 1 3 2 1 2 0 0 0 0 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 0 1 2 2 2 0 0 0 0 3

Sue Cow

Trad. / René Senn
bearbeitet von René Senn

A

Gitarre solo

D G/D

T 2 3 7
A 0 2 0 2 0 2 0 7
B 0 2 0 2 0 2 0 7

D

T 7 2 3
A 0 8 7 0 7 0 2 0 2
B 0 8 7 0 7 0 2 0 2

G/D C C#dim7

T 7 8 4
A 0 7 0 7 0 8 0 7 3 1 0 2 3
B 0 7 0 7 0 7 0 7 3 1 0 2 3

G E D/F# D7/F# G

T 4 3 4
A 3 0 0 0 1 3 2 0 1 2 0 0 0 3
B 3 0 0 0 1 3 2 0 1 2 0 0 0 3

A1

D G/D

T 2 3 0 3 2 3 2 3 0 3 2 3 7 8 0 8 7 8

A 0 2 0 2 0 2 0 2 7 7 8 0 8 7 8

B 0 2 0 2 0 2 0 2 0 7 7 0 0 7 8

D

T 7 8 0 8 7 2 3 0 3 2 3 2 3 0 3 2 3

A 0 7 0 7 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2

B 0 7 0 7 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 2

G/D C C#dim7

T 7 8 0 8 7 8 7 8 0 8 7 3 3 1 2 3

A 7 7 0 7 8 0 7 7 3 1 0 2 3

B 0 7 0 7 0 7 3 3 0 2 3

G E D/F# D7/F# G

T 3 0 0 1 3 2 1 2 0 0 0 0 3

A 0 0 0 1 3 2 1 2 0 0 0 0 3

B 3 0 0 1 2 2 2 0 3 3