

Signe “unplugged”

Eric Clapton



**Transkription und Bearbeitung
von René Senn**

Akkordstudien

Die Akkordstudien zeigen die 4-stimmigen Akkorde der einzelnen Teile: *Intro*, *A-*, *B-* und *C-Teil*.

Sie sind sozusagen "enthymisiert" und die kleinen Melodiephrasen weggelassen.

Spielen Sie zuerst die Akkordstudien mit einem durchgehend gleichmässigen und flüssigen Tempo:

Viertel = 88 bpm

Dieses Tempo ist dann halb so schnell wie das Originaltempo:

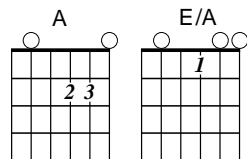
Halbe = 88 bpm



Intro

A E/A A E/A A E/A A E/A

A E/A A E/A A E/A A



Anschlagsstudien

Die folgenden Anschlagsstudien sind aus den ersten zwei Takten des Intros. Diese zweitaktigen Phrasen können auf das ganze Intro und den folgenden A-, B- und C-Teil angewandt werden.

Die Anschlagsübungen sollten etwa mit halben Tempo des Originaltempo begonnen werden. Es ist unerlässlich mit dem Fuss, beim halben Tempo die Viertel (Takt puls: Vier) und beim Originaltempo die Halben (Takt puls: Zwei) zu Klopfen.

Originaltempo: $\text{♩} = 88$

Pattern 1

Pattern 1 bildet die Vorlage. Bässe und Melodietöne sind "auf dem Schlag" (On the beat). Die eingekreisten Noten werden in den folgenden Pattern *antizipiert* (vorausgenommen) gespielt.

Pattern 2

Pattern 2 antizipiert die Melodie des dritten Viertels im ersten Taktes.

Signe

Eric Clapton

Bearbeitet von René Senn

$\text{♩} = 88$

Folge: Intro A B A B C B A B (Coda)

Intro

The first system of the Intro consists of two measures. The first measure is an A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The second measure is an E/A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The third measure is an A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The fourth measure is an E/A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The fifth measure is an A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The sixth measure is an E/A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The guitar tablature below shows the fretting for each measure: 2-2-0, 0-1-0, 2-2-0, 0-1-0, 2-2-0, 0-1-0.

The second system of the Intro consists of two measures. The first measure is an A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The second measure is an E/A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The third measure is an A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The fourth measure is an E/A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The fifth measure is an A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The sixth measure is an E/A chord (E2, A2, C#3, E3) with a dotted quarter note. The guitar tablature below shows the fretting for each measure: 2-2-0, 0-1-0, 2-2-0, 0-1-0, 2-2-0, 0-1-0.

A

Chords: B/A, E/G# IV, F#7 II, Bm7

Measure 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Melody: quarter note G4 (fret 2), quarter note A4 (fret 3), quarter note B4 (fret 4), quarter note G4 (fret 2). Bass line: 0, 4, 0.

Measure 2: Treble clef. Melody: quarter note B4 (fret 4), quarter note A4 (fret 3), quarter note G4 (fret 2), quarter note F#4 (fret 1). Bass line: 0, 4, 0.

Measure 3: Treble clef. Melody: quarter note G4 (fret 2), quarter note A4 (fret 3), quarter note B4 (fret 4), quarter note G4 (fret 2). Bass line: 1, 2, 1, 1.

Measure 4: Treble clef. Melody: quarter note F#4 (fret 1), quarter note G4 (fret 2), quarter note A4 (fret 3), quarter note B4 (fret 4). Bass line: 1, 2, 1, 1.

Measure 5: Treble clef. Melody: quarter note G4 (fret 2), quarter note A4 (fret 3), quarter note B4 (fret 4), quarter note G4 (fret 2). Bass line: 1, 2, 1, 1.

Measure 6: Treble clef. Melody: quarter note F#4 (fret 1), quarter note G4 (fret 2), quarter note A4 (fret 3), quarter note B4 (fret 4). Bass line: 1, 2, 1, 1.

Measure 7: Treble clef. Melody: quarter note G4 (fret 2), quarter note A4 (fret 3), quarter note B4 (fret 4), quarter note G4 (fret 2). Bass line: 1, 2, 1, 1.

Measure 8: Treble clef. Melody: quarter note F#4 (fret 1), quarter note G4 (fret 2), quarter note A4 (fret 3), quarter note B4 (fret 4). Bass line: 1, 2, 1, 1.