

Singer-Songwriter



Riptide (Unplugged Version)

Vance Joy

bearbeitet von
René Senn



www.renesenn.de

Riptide (Unplugged Version) / Vance Joy

Unplugged At Music Feeds Studio

0:06 / Intro

$\frac{2}{2}$ ||: Am | G | C | C :||

0:19 / Verse 1

	Am	G	C	C
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
	Am	G	C	C
Am	G	C	C	

0:55 / Chorus

	Am	G	C	C
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	

1:11 / Verse 2

1:42 / Chorus

2:02 / Interlude

|| C | C | C | C ||

2:07 / Bridge

	Am	Am	Gsus4	G
C	C	Fadd9	Fadd9	
Am	Am	Gsus4	G	
C	C	Fmaj7	Fmaj7	
	Am	G	C	C
Am	G	C	C	

2:37 / Chorus

2:57 / Chorus

3:15 / Coda (Chorus)

	Am	G	C	C
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	
Am	G	C	C	

Rhythmusgitarre

Die Griffweise der Akkorde ist auf der ①, ②, ③ und ④ Saite mit der *Tenorukulele* identisch. Nur das Zwischenspiel (*Interlude*) hat einen andern Fingersatz und ist auf der *Tenorukulele* etwas einfacher zu spielen.

Um dem Klang (Sound) der Tenorukulele nahe zu kommen empfehle ich auf der Gitarre die gleichen vierstimmigen Akkorde zu verwenden. In den Akkorddiagrammen wird dies durch das x über der ⑤ und ⑥ Saite angezeigt. Diese Saiten werden dann mit der rechten Hand (Anschlagshand) einfach nicht angeschlagen.

Der Rhythmus kann mit den Fingern oder mit dem Plektrum (Pick) gespielt werden.

Mit dem Fingern werden die Abschlage (▣) mit Zeigefinger (*i*) und die Aufschlage (∨) mit dem Daumen (*p*) angeschlagen.

Tonart: C-Dur

Tempo: ♩ = 94 bpm

Stimmung: Standard (440 Hz)

Rhythmus-Pattern 1

Intro / Verse

Die Abschlagszeichen in Klammern werden beim Erlernen des Achtel-Groovs in die Luft geschlagen.

The diagram shows three guitar chord diagrams: Am (x x 0 2 3 1), G (x x 0 0 0 4), and C (x x 0 2 1). Below them is a musical staff in 3/4 time with a treble clef and a common time signature '8'. The staff contains a sequence of notes: a quarter note on G4, a quarter note on G4, a quarter note on G4 with an accent (>), followed by a dotted quarter note on G4, and a quarter note on G4. Below the staff are rhythmic symbols: a square (▣) under the first note, a square (▣) under the second note, a square (▣) in parentheses under the third note, a vertical line (∨) under the fourth note, a square (▣) under the fifth note, and a vertical line (∨) under the sixth note.

Rhythmus-Pattern 2

Chorus / Coda

Die Abschlage auf der 2. und 4. Zahlzeit werden mit dem Handballen oder Daumenkante der Anschlagshand gedampft.

Die Akkordfolge und die Griffweise ist wie bei *Rhythmus-Pattern 1*.

Interlude

Das Zwischenspiel (*Interlude*) wird mit den Fingern angeschlagen.

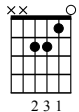
Rhythmus-Pattern 3

Bridge

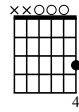
Die Takte 1 bis 16 (vier Zeilen) der *Bridge* sind etwas facettenreicher und kann vereinfacht mit dem *Rhythmus-Pattern 3* gespielt werden.

Die Akkorde beim Akkordwechsel im Takt (Am7 / C) konnen dann vereinfacht weggelassen werden.

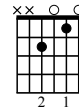
Intro



Am

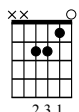


G

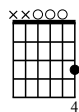


C

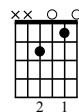
Verse



Am



G



C

Am

G

C

Am

G

C

Am

G

C

Am

G

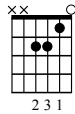
C

Am

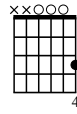
G

C

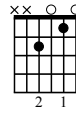
Chorus



Am



G



C

Musical notation for the Chorus section, consisting of four staves. The first staff shows a melodic line with notes and chords (Am, G, C) and includes dynamic markings like accents (>) and vibrato (V). The following three staves show the same chord progression (Am, G, C) with slash marks indicating where the chords are held.

Interlude

Musical notation for the Interlude section, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a C chord, a melodic line with dynamics (p, m, p, i), and a guitar tablature below with fret numbers (3, 5, 5, 3, 5) and a 3-fingered triplet.

Bridge

Am Am7 Am Am7 Gsus4 G

C Fadd9

Am Am7 Am Am7 Gsus4 G

C Fmaj7

Am G C

Am G C