



Gitarre

“nach Noten spielen”

Lehrgang 2
von
René Senn

Notenschrift

Notation von Tonraum

Akzidentien

Akzidentien heißen die Zeichen, die einer Note vorangesetzt werden, um diese einen oder zwei Halbtöne zu Erhöhen oder zu Erniedrigen oder die Aufhebung einer vorangegangenen Erhöhung oder Erniedrigung zu bewirken. Am Zeilenanfang werden sie Vorzeichen und im Takt Versetzungszeichen genannt.

Die drei Grundzeichen sind das Kreuz, das Be und das Auflösungszeichen:



Das Kreuz erhöht die Note um einen Halbton.



Das Be erniedrigt die Note um einen Halbton.



Das Auflösungszeichen hebt eine Erhöhung oder Erniedrigung auf.

Ergänzt werden diese mit dem Doppelkreuz und dem Doppel-Be:



Das Doppelkreuz erhöht die Note um zwei Halbtöne.



Das Doppel-Be erniedrigt die Note um zwei Halbtöne.

Lehrgang 2

Achtelnote

1

Exercise 1 consists of four staves of music in 4/4 time, featuring eighth notes. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common octave sign (8). The melody starts on G4 and follows a pattern of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the pattern with eighth notes. The third staff continues with quarter notes and eighth notes. The fourth staff concludes with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

2

Exercise 2 consists of two staves of music in 4/4 time, featuring eighth notes. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common octave sign (8). The melody starts on G4 and follows a pattern of quarter notes and eighth notes. The second staff continues the pattern with eighth notes, ending with a double bar line.

Auftakt

3

Exercise 3 consists of three staves of music in 4/4 time, featuring eighth notes. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common octave sign (8). The melody starts on G4 and follows a pattern of quarter notes and eighth notes. The second and third staves continue the pattern with eighth notes, ending with a double bar line.