

# Milow / Ayo Technology

**Videoversion** (live acoustic 2008)

Tonart: E-Moll

Tempo: ♩ = 128 bpm

Stimmung: Standard (440 Hz)

Capo: VII

0:00 / Intro

$\frac{4}{4}$  || Em | Em | Dadd9 | C ||

0:07 / Verse 1

	Em	Em	Dadd9	C
Em	Em	Dadd9	C	
Dadd9	C			
Em	Em	Dadd9	C	
Em	Em	Dadd9	C	
Em	Em	Dadd9	C	

0:48 / Chorus 1

	Em	Em	Dadd9	C
Em	Em	Dadd9	C	
	Em	Em	Dadd9	C
Em	Em	Dadd9	C	
	Dadd9	Cadd9	Cadd9	

1:24 / Verse 2

||: Em | Em | Dadd9 | C <sup>1-4</sup> :||

1:53 / Chorus 2

||: Em | Em | Dadd9 | C <sup>1-4</sup> :||

2:23 / Bridge

||: Em | Em | Dadd9 | C <sup>1-3</sup> :||

2:46 / Chorus 3

||: Em | Em | Dadd9 | C <sup>1-3</sup> :|| Em ||

# Rhythmusgitarre

## Rhythmus-Pattern / Akkorde (mit Capo im 7. Bund)

Die perkussiven Abschlage auf der 2. und 4. Zahlzeit werden mit dem Zeigefinger (*i*) gespielt und gleichzeitig mit dem Handballen gedämpft.

Em      Dadd9      C      Cadd9

*i*   *p*   *i*   *p*   (*i*)   *p*   *i*   *p*

## Intro / Verse / Chorus

Die 4-taktige Akkordfolge zieht sich bis auf zwei Ausnahmen (Verse 1, 3. Zeile und Chorus 1, 5. Zeile) durch das ganze Stück durch.

16. Takt von Chorus 1 und Schlutakt werden auf der 1. Zählzeit gespielt und den ganzen Takt durch ausgehalten. Sehr schön zu beobachten ist wie *Milow* in Takt 16 von Chorus 1 sozusagen die Bewegung weiterführt.

Em

T 0 / x / / x / / / x / / x /

A 0 / / / / / / / / /

B 2 / / / / / / / / /

0

Dadd9      C

T 0 / x / / x / / / x / / x /

A 3 / / / / / / / / /

B 0 / / / / / / / / /

0      1      2