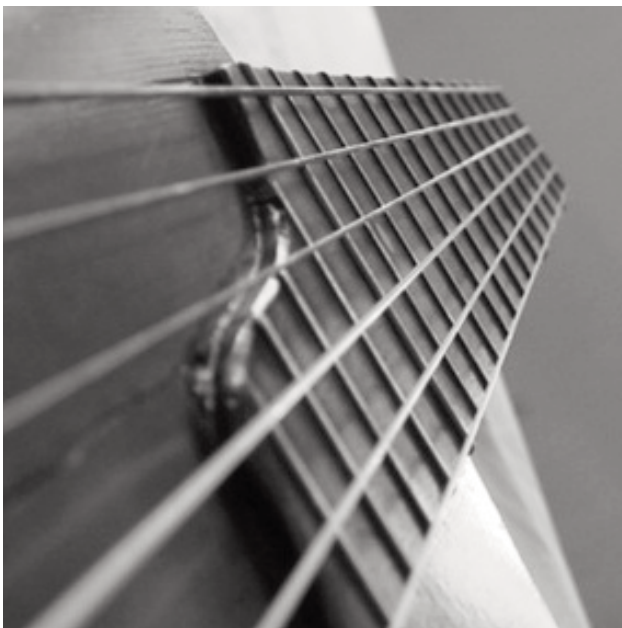


Klassikgitarre
Klassik - Paket 1

- **Greensleeves / Trad.** (16. Jh.)
- **Romanze / Anonym** (19. Jh.)
- **Lágrima / F. Tárrega** (1852-1909)
- **Bourrée / J.S. Bach** (1685-1750)



bearbeitet von
René Senn

Inhalt

Greensleeves / Trad. (16. Jh.)

Erläuterungen	5
Duo-Version / Partitur	6
Gitarre 1	9
Gitarre 2	10
Melodieinstrument	8
Solo-Version 1 / 2-stimmig	12 / 13
Solo-Version 2 / 3-stimmig	14 / 15

Romanze / Anonym (19. Jh.)

Erläuterungen	17
Duo-Version / Partitur	18
Gitarre 1	20
Gitarre 2	22
Melodieinstrument	29
Solo-Version	24 / 26

Lagrima / Francisco Tárrega (1852-1909)

Erläuterungen	31
Duo-Version / Partitur	32
Gitarre 1	34
Gitarre 2	35
Melodieinstrument	33
Solo-Version	36 / 38

Bourrée / J.S. Bach (1685-1750)

Erläuterungen	39
Duo-Version / Partitur	40
Gitarre 1	42
Gitarre 2	44
Melodieinstrument	50
Solo-Version	46 / 48

Greensleeves

Vorwort

Greensleeves ist ursprünglich eine Melodie aus dem 16. Jahrhundert. Die erste Instrumentalfassung wurde für Laute in Tabulatur (Lautenbuch 1580) von *William Ballet* aufgeschrieben.

Transkription

Die vorliegende Transkription beinhalten 3 zusammenhängende Versionen:

- Duo-Version
- Solo-Version 1 (2-stimmig)
- Solo-Version 2 (3-stimmig)

Duo-Version

Die Melodie wird in der I Lage gespielt. Die Begleitung verwendet einfache gleichbleibende Zerlegungen mit Grundakkorden (Leersaitenakkorde).

Agogik

Klassische Spielstücke werden grundsätzlich nicht mit einem gleichbleibenden Tempo gespielt. Diese Tempowankungen - langsamer und schneller werden - nennt man Agogik.

Um dies zu verdeutlichen, gibt es eine zusätzliche Midi-Version mit "klassischer Agogik".

Solo-Version 1

Die Melodie und der Bass der Begleitung wird zu einem zweistimmigen Solostück zusammengefügt.

Solo-Version 2

Zu der zweistimmigen Solo-Version 1 wird eine Mittelstimme hinzugefügt, bestehend aus ein oder zwei Akkordtönen. Diese Mittelstimme füllt sozusagen den Tonraum zwischen Melodie und Bass-Stimme aus. Es ist darauf zu achten, dass die Mittelstimme sich der Melodie und dem Bass unterordnet.

Greensleeves / Duo-Version / Melodieinstrument

A

Melodie-
Instrument



Musical notation for section A, measures 1-4. The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of four measures of music. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure starts with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure starts with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

B



Musical notation for section B, measures 5-8. The notation is in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of four measures of music. The first measure starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The third measure starts with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure starts with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3.

Greensleeves / Duo-Version / Gitarre 1

A

Gitarre 1

8

T
A
B

1 3 0 1 0 3 0 0 2 0 1 0 2 1 4 1 2 2 2

B

3 3 2 0 3 0 0 2 0 1 2 2 1 2 0 1 2

3 3 2 0 3 0 0 2 0 1 0 2 1 4 1 2 2 2

Greensleeves / Solo-Version 1

A

B

Greensleeves / Solo-Version 1

A

Musical notation for section A, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the melody with notes and rests. The second staff shows the bass line with fret numbers (0, 3, 3, 0, 2, 0, 1, 2, 1#). The third staff shows the Tenor line with fret numbers (2, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 1, 2, 2, 1, 2). The fourth staff shows the Alto line with fret numbers (0, 3, 3, 3, 0, 0). The fifth staff shows the Bass line with fret numbers (0, 0).

Musical notation for section A, measures 5-9. The notation includes a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the melody with notes and rests. The second staff shows the bass line with fret numbers (0, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2). The third staff shows the Tenor line with fret numbers (0, 3, 3, 3, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 2, 2, 2). The fourth staff shows the Alto line with fret numbers (0, 3, 3, 3, 0, 0). The fifth staff shows the Bass line with fret numbers (0, 0).

B

Musical notation for section B, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the melody with notes and rests. The second staff shows the bass line with fret numbers (3, 3, 2, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 1, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 0). The third staff shows the Tenor line with fret numbers (3, 3, 3, 3, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 2, 2, 2). The fourth staff shows the Alto line with fret numbers (3, 3, 3, 3, 0, 0). The fifth staff shows the Bass line with fret numbers (0, 0).

Musical notation for section B, measures 5-8. The notation includes a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff shows the melody with notes and rests. The second staff shows the bass line with fret numbers (3, 3, 2, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 1, 4, 1, 2, 2, 2, 2). The third staff shows the Tenor line with fret numbers (3, 3, 3, 3, 0, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 2, 2, 2). The fourth staff shows the Alto line with fret numbers (3, 3, 3, 3, 0, 0). The fifth staff shows the Bass line with fret numbers (0, 0).

Greensleeves / Solo-Version 2

A

B

Romanze

Vorwort

Die *Romanze* ist ein beliebtes Gitarrenstück eines unbekannteren Komponisten aus dem 19. Jahrhundert. Den unzähligen Notenausgaben möchte ich somit noch eine weitere hinzufügen. Das besondere dieser Ausgabe ist der Zusammenhang der Duo- und Solo-Version.

Transkription

Die vorliegende Transkription beinhalten 2 zusammenhängende Versionen:

- Duo-Version
- Solo-Version

Duo-Version

Der Fingersatz des A-Teils der Melodie ist identisch mit der Solo-Version.

Die Begleitung verwendet Grundakkorde und eine einfache gleichbleibende Zerlegung und kann auch zur Solo-Version dazugespielt werden.

Solo-Version

Der A-Teil der Solo-Version ist mit Ausnahme des Barréakkordes in der 7. Lage einfach zu bewältigen.

Der B-Teil, bedingt durch die verschiedenen Barréakkorde, ist etwas schwieriger.

Lagrima

Vorwort

Die romantischen Gitarrenkompositionen *Francisco Tárregas* sind gitarrentechnisch und musikalisch einzigartig. Ein gutes Beispiel stellt das vorliegende Stück *Lágrima* (die Träne) dar.

Transkription

Die vorliegende Transkription beinhalten 2 zusammenhängende Versionen:

- Duo-Version
- Solo-Version

Duo-Version

Die Duo-Version zeigt den eindeutige Verlauf der Melodie.

Die Begleitung wird in der 1. und 2. Lage gespielt.

Solo-Version

Die Solo-Version setzt einiges an klassischer Gitarrentechnik voraus. Der Fingersatz ist von *Tárrega* so konzipiert, dass Leersaiten auch in den höheren Lagen miteinbezogen werden.

Lagrima / Solo-Version

A

T 4 0 5 0 7 0
A 2 4 6
B 1 0 2 0 0

IX IX VII
4 4 4
3 1 1 1
4 4 4
1 1 1
4 0 5 0 7 0 2 0 2 0 0 12 11 9 7 11 9 9 9 7
2 4 6 1 2 2 11 9 9 9 7
1 0 2 0 0 12 11 9 7 11 9 9 9 7

Bourrée

Vorwort

Dieses *Bourrée* stammt aus der *E-moll Lautensuite* von *Johann Sebastian Bach* und ist ein gutes Beispiel kontrastischer Komposition.

Die 2 Melodien verlaufen gleichberechtigt nebeneinander. Diese polyphone (unabhängige) Mehrstimmigkeit soll zuerst gehört und dann auf der Gitarre umgesetzt werden. Ein Beitrag zu diesem Verständnis ist das Spielen der Einzelstimmen als Duo.

Transkription

Die vorliegende Transkription beinhalten 2 zusammenhängende Versionen:

- Duo-Version
- Solo-Version

Duo-Version

Die Duo-Version zeigt den eindeutigen Verlauf der beiden Stimmen. Der Fingersatz ist ein Beispiel für einen musikalisch ergonomischen Fingersatz und ist kompromisslos der musikalischen Phrasierung untergeordnet.

Solo-Version

Die Solo-Version muss zuerst von den Noten oder Tabulaturen umgesetzt werden. Erst wenn dieser automatisiert wiedergegeben werden kann sind weitere musikalische Entwicklungsschritte möglich:

- Melodie (Oberstimme) hervorheben
- Bass (Unterstimme) hervorheben usw.

Bourrée / Solo-Version

A

8

T 0 2 3 2 5 4 0 2

A 0 2 0 4 0 2

B 3 2 0 0 2 0

8

0 2 0 4 2 0 1 2 1

0 2 0 4 0 2

3 2 0 0 2 0