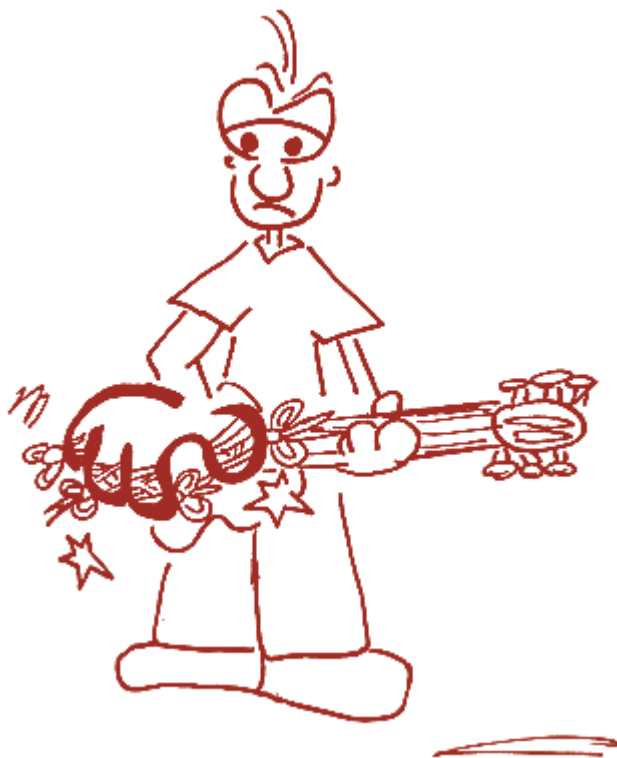


Finger - Picking - Style



Grundlagen
von
René Senn

Grundtechnik

Anschlagshand (rechte Hand)

Die Grundtechnik des FINGER-PICKING-STYLE ist im wesentlichen eine Zerlegung eines Akkordes. In GRUNDLAGEN sowie in den Anfängen wurden diese Zerlegungen mit drei Fingern gespielt:

Daumen = *p*
 Zeigefinger = *i*
 Mittelfinger = *m*

Greifhand (linke Hand)

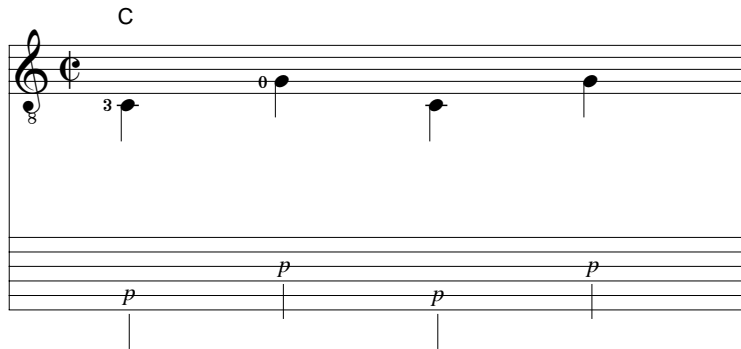
Die Grundakkorde werden so gegriffen wie sie in den Akkorddiagrammen der Tabelle (Seite 9) dargestellt sind.

Wechselbass

Bei den nachfolgenden Wechselbassübungen kann der Mittelfinger (*m*) auf die 1. Saite und der Zeigefinger (*i*) auf die 2. Saite aufgestützt werden. Der Wechselbass wird mit dem Daumen (*p*) vom Grundton des Akkordes zur 3. Saite gespielt. Spiele den Wechselbass mit sämtlichen Grundakkorden.

Wechselbass:

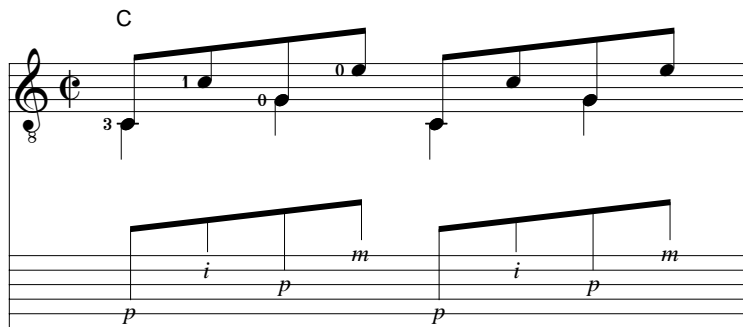
von der 5. zur 3. Saite: C, C7, A, A7, Am, H7
 von der 6. zur 3. Saite: G, G7, E, E7, Em, F
 von der 4. zur 3. Saite: D, D7, Dm



Grundzerlegung

Der Wechselbass bildet das Fundament, auf dem weitere Töne aufgebaut werden. Der Anschlag der rechten Hand erfolgt aus der Luft. Für Spieler mit Nylonsaiten heisst diese Anschlagsform "tirando". Die Finger werden nicht wie bei der Wechselbassübung aufgesetzt.

Achte auf den gleichmässigen Rhythmus und die gleichmässige Betonung. Spiele die Grundzerlegung mit sämtlichen Grundakkorden. Jeder Akkord wird mehrere Takte gespielt, sodass die Zerlegung automatisiert wird.



Studie 2

C G Am F

p i p m p i p m

T A B

C G7 Am

T A B

C F G Am

T A B

F G C

T A B

Scarborough Fair

Are you goin' to Scar - bo - rough Faire?

Am G Am

p i p m p i

Pars - ley sage rose - ma - ry and thyme. Re -

C Am D Am

mem - ber me to one who lives there. For

C G

p i p i p i

Scarborough Fair

once she was a true love of mine.

Am D G Am

T
A
B

*Are you going to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Remember me to one who lives there.
For once she was a true love of mine.*

*Tell her to make me a cambric shirt.
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Without any seam or fine needlework,
and then she'll be a true love of mine.*

*Tell her to wash it in yonder dry well,
parsley, sage, rosemary and thyme;
where water never have sprung, nor drop of rain
fell,
and then she'll be a true love of mine.*

*Oh, will you find me an acre of land,
parsley, sage, rosemary and thyme;
between the sea foam and the sea sand
or never be a true love of mine.*

*Oh, will you plough it with a lamb's horn,
parsley, sage, rosemary and thyme;
and sow it all over with one peppercorn,
or never be a true love of mine.*

*And when you have done and finished your work,
parsley, sage, rosemary and thyme;
then come to me for your cambric shirt,
and you shall be a true love of mine.*

A Blues Solo-Version

A7

8

T

A

B

8

T

A

B

D7

8

T

A

B

A7

8

T

A

B

A Blues (Solo-Version)

The musical score is written for guitar in 12/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of music, each with a treble clef staff and a bass staff (labeled T, A, B).
 - The first system starts with an E7 chord and contains two measures. The second measure transitions to a D7 chord. The bass staff shows a steady eighth-note pattern.
 - The second system starts with an A7 chord and contains two measures. The second measure transitions to a D7 chord. A first ending bracket follows, containing two measures with A7 and E7 chords.
 - The third system starts with a second ending bracket containing two measures with A7 and E7 chords. The bass staff continues with a consistent eighth-note pattern.

Die Ostinato-Bässe des *A Blues* haben eine bessere Wirkung, wenn sie gedämpft werden.
 Die Bässe können mit dem Handballen gedämpft werden (*Heel-damping*).
 Die Bässe können auch mit dem Daumen gedämpft werden, der sie zuvor angeschlagen hat. Dies ist besonders effektiv bei langsamen Blues. Das Dämpfen soll rhythmisch ausgeführt werden, genau auf der dritten Unterteilung des Basses (*Beat*).

The diagram shows a 12/8 time signature and a treble clef staff with a bass line. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. Above the notes, there are vertical lines representing damping strokes. The first stroke is labeled 'p' and the second is labeled '(p)'. Below the staff, the letters T, A, and B are aligned with the strings, and the notes G, C, and G# are indicated. The damping strokes occur on the third eighth note of each measure.

St. James Infirmary

A

Em B7 Em

Am B7

Em B7 Em C

B7 Em

A1

Em B7 Em *p i p i p i*

Am B7

Em/G B7/F# Em C

B7 Em