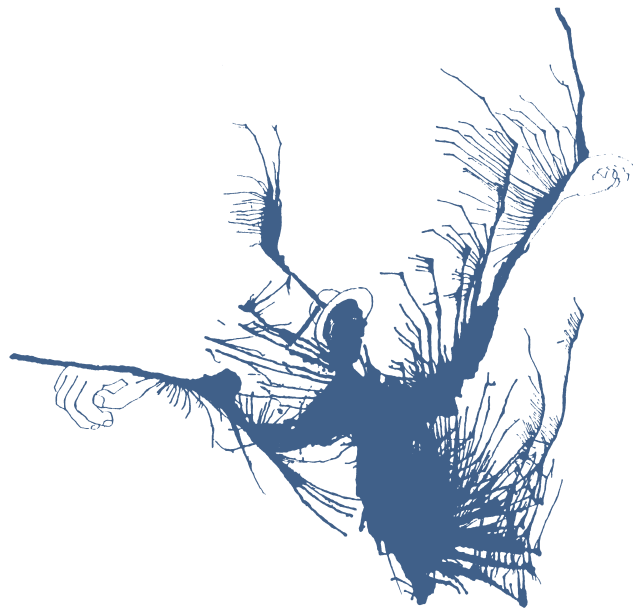


Blues Session 1



Transkriptionen und Bearbeitungen
von René Senn

Hide Away / Gitarre 1

A-Teil

Das Hauptthema besteht aus einer Auftakt-Phrase. Der ausgehaltene Ton wird in Freddie Kings Live-Versionen mit einem Bläusersatz ausgefüllt. Die 3-stimmigen Akkorde (Fill In) können auch weggelassen werden.

Auftakt-Phrase ohne Bläusersatz

Auftakt-Phrase mit Bläusersatz

B-Teil / 2-taktiges Bassriff

C-Teil / Halbtaktiges Boogiebass-Riff

D-Teil / Solo

Das festgelegte "Solo" beginnt mit einem 4-stimmigen Melodieakkord:

E9

4
1
2
3

T 12-12-12-12-12-12
A 11-11-11-11-11-11
B 12-12-12-12-12-12

E9

x x 1 2 3 4 9

E-Teil

Das eintaktige Riff erinnert an das "Peter Gunn"-Thema. Der E-Teil wrd "straight" (gerade) gespielt und im letzten Takt (12.Takt) wieder auf "swing feel" umgestellt. Das Tempo und die absolute Tonlänge einer punktierten Viertel im 12/8 Takt entspricht dem Tempo einer Viertel des 2/2 Taktes.

E

0 1 2 3 1

T
A
B 0 0 2 0 3 0 5 3

Ending

E

3 2 0 2 3 4 0 3/4 4/5 3/4 4/5

T 3 2 0 2 0 2 3 4 0 3/4 4/5 3/4 4/5
A
B

Hide Away / Gitarre 1

Gitarre 1

♩. 68

A

E

A

E

B

A

The first system of musical notation for 'Hide Away' consists of two measures. The first measure is marked with the chord 'E' and contains a melodic line in the treble clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second measure is marked with the chord 'B7' and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The second system of musical notation is labeled 'A1' and consists of two measures. The first measure is marked with the chord 'E' and contains a melodic line with a wavy line indicating a tremolo effect on the note G4, and a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second measure contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The third system of musical notation consists of two measures. The first measure is marked with a wavy line indicating a tremolo effect on the note G4, and a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second measure contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Hide Away / Gitarre 2

A-, A1-, C- und D-Teil

12-Takt-Blues-Schema in E

	E	E	E	E
A	A	E	E	
B	A	E	B	

Eintaktige Blues-Riff-Begleitung: A-, A1- und D-Teil

E

8

P.M.

0 3

T

A

B

2 0 4 0 2 0 4 0

C-Teil

E

8

P.M.

0 2 4

T

A

B

0 2 4 0 2 4

B-Teil

12-Takt-Blues-Schema in E / B-Teil

	E	E	E	E
A	A	E	E	
B	B	E	E	

Gitarre 2

♩. 68

A

E

P.M.

T
A
B

2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 4 0 4 0

A

P.M.

1 0 3

2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 4 0 4 0

E

B

P.M.

3 1 4

2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 4 0 4 0 9 7 9 7 11 7 11 7 9 7 9 7 11 7

A

E

B

P.M.

1 0 3

3 1

2 0 2 0 4 0 4 0 2 0 2 0 4 0 4 0 4 2 4 2 4 2 4 2