

# Alla Turca

“Türkischer Marsch”  
aus Sonate KV 331

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)



nach Glenn Gould  
bearbeitet von

René Senn

# Alla Turca

## **Titelbezeichnung**

Der TÜRKISCHE MARSCH gehört zu Mozarts bekanntesten Klavierkompositionen.

Das Stück wird auch RONDO ALLA TURCA genannt und ist der 3. Satz der Klaviersonate KV 331, die er 1783 komponierte.

Die Originalüberschrift lautet: ALLA TURCA (ALLEGRETTO), womit er im Stil der türkischen Janitscharenmusik gemeint haben dürfte.

## **Gitarrenduo**

Das besondere dieser Gitarrenduo-Bearbeitung ist die Anlehnung an die Interpretation von GLENN GOULD (1932-1982).

Neben der legendären Interpretation der Goldberg-Variationen (J.S.Bach) hat Gould auch sämtliche Mozartsonaten eingespielt.

Durch die Transparenz der Melodie der rechten Hand (Gitarre 1) und Begleitung der linken Hand (Gitarre 2) wird man zum Mitspielen der einzelnen Gitarrenstimmen geradezu eingeladen.

Die Bearbeitung enthält auch eine einfache einstimmige Melodie-Version und kann wahlweise mit einem beliebigen Melodieinstrument gespielt werden.

## **Inhalt**

- Partitur	6
- Gitarre 1 (Melodie) - Noten / Tab	12
- Gitarre 2 (Begleitung) - Noten / Tab	18
- Melodie-Instrument	22
- Gitarre 1 (einst. Melodie) - Noten / Tab	25

# Alla Turca / Partitur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

nach Glenn Gould bearbeitet von René Senn

A

Gitarre 1

Gitarre 2

# Alla Turca / Gitarre 1

Gitarre 1

A

IV III I

T  
A  
B

VII

T  
A  
B

T  
A  
B

