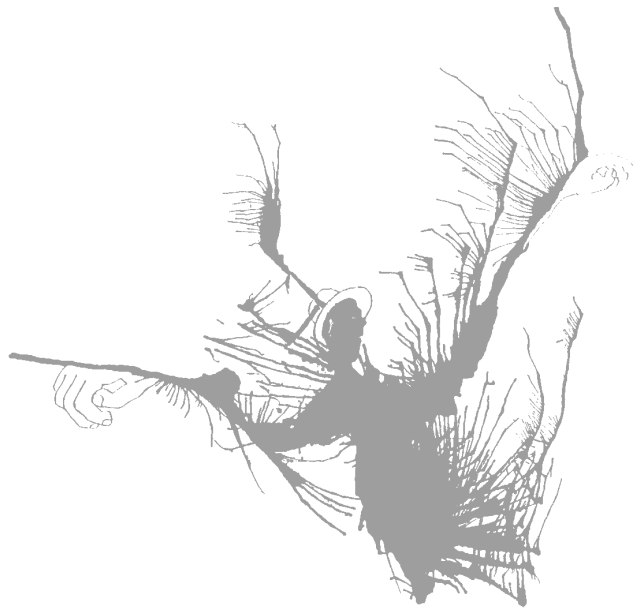


Arthurs Guitar Boogie



**Transkription und Bearbeitung
von René Senn**

Erläuterungen

Original-Track

Arthur Smith and his Crackerjacks hat diesen *Guitar Boogie* 1949 veröffentlicht.
Das Stück besteht aus einem Boogie-Thema, einer Boogie-Thema-Variante und 7 Solos (Soli).

Transkription / Bearbeitung

Die Transkription und Bearbeitung für Akustik- oder Klassikgitarre ist nach A-dur transponiert. Diese ist so ohne musikalischen Einschränkungen gut spielbar. Die Fingersätze der Originaltonart (E-dur) sind beibehalten - bei den Themen einfach eine Saite höher und bei den Solos in die entsprechende Lage (Position).

Ergänzend ist die Transkription (genaue Notenübertragung) für Elektro- oder Jazzgitarre in E-dur notiert.

Anschlag / Klassikgitarre

Wird für Gitarre 1 (Melodie) eine Klassikgitarre verwendet, sollte der Anschlag mit einem Plektrum (Pick) erfolgen. Somit kann auch das Tempo und die Kombination von ein- und zweistimmigen Phrasen einfacher und originalgetreuer gespielt werden.

Original-Form

Die Form des Original-Tracks basiert auf dem 12-Takt-Blues-Schema und hat 12 Durchgänge:

- 1 *Boogie Thema*
- 2 *Boogie Thema-Variante*
- 3 *Solo 1*
- 4 *Solo 2*
- 5 *Solo 3*
- 6 *Boogie Thema*
- 7 *Solo 4*
- 8 *Solo 5*
- 9 *Boogie Thema-Variante*
- 10 *Solo 6*
- 11 *Solo 7*
- 12 *Boogie Thema / Ending*

Einfache Form

Eine vereinfacht Form mit den elementaren Solos 1 bis 3 kann wie folgt zusammengesetzt werden:

- 1 *Boogie Thema*
- 2 *Boogie Thema-Variante*
- 3 *Solo 1*
- 4 *Solo 2*
- 5 *Solo 3*
- 6 *Boogie Thema / Ending*

Tempo und Swing feel



Das Tempo in den Lernbeispielen (Halbe = 46) ist die Hälfte des Originaltempo (Halbe = 92).
Swing feel weist darauf hin, dass das Stück nicht wie notiert, mit einer Zweier-Unterteilung (binär), sondern in einer Dreier-Unterteilung (ternär) gespielt werden soll.

Boogie Thema

Das *Boogie Thema* wird als zweitaktiger *Boogie-Bass* über die entsprechenden Akkorde des 12-Takt-Blues-Schemas gespielt.

Die Zweitaktphrase über den A-Akkord wiederholt sich in Takt 3 - 4 und Takt 7 - 8.

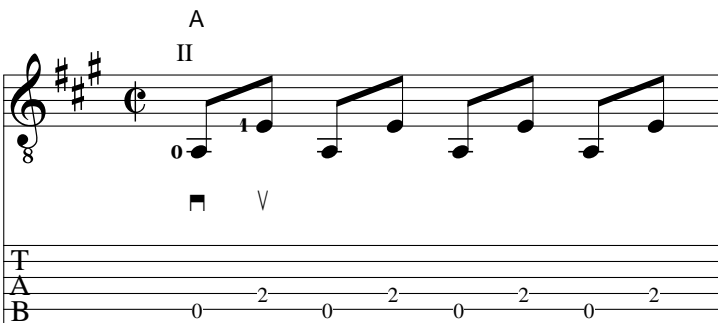
Zweitaktphrase über den D-Akkord: Takt 5 - 6

Arthurs Guitar Boogie / Gitarre 1 in A-dur

$\text{♩} = 92$ 

Intro

Gitarre 1



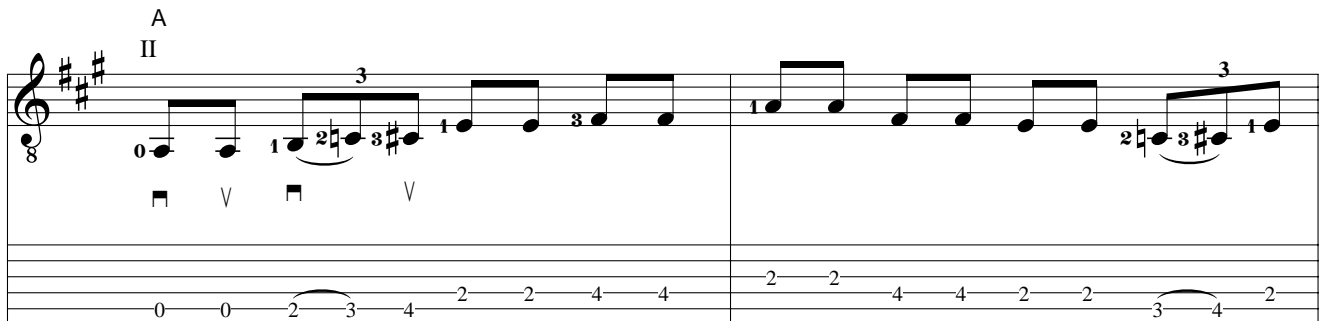
A
II

V

T
A
B

0 2 0 2 0 2 0 2

Boogie Thema



A
II

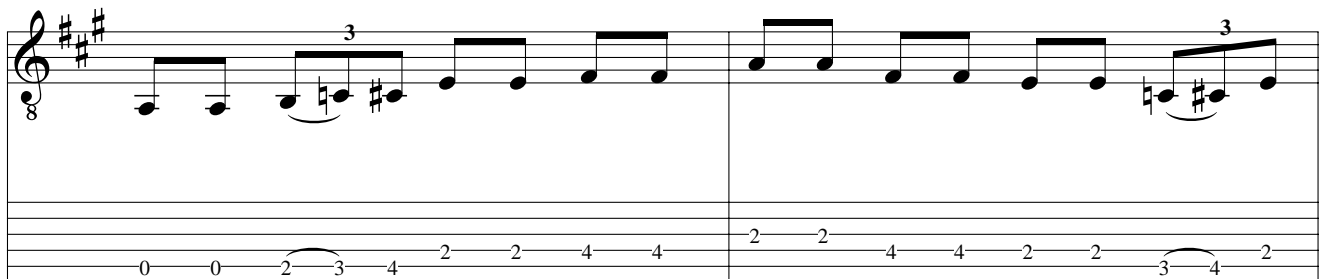
3

3

V V

0 0 2 3 4 2 2 4 4

2 2 4 4 2 2 3 4 2



3

3

0 0 2 3 4 2 2 4 4

2 2 4 4 2 2 3 4 2

Solo 1

V A

D

A E

A